

审思明辨

鹰俯冲之前

自然界中,再没有比鹰俯冲捕食更为激动人心的景象了,但在鹰俯冲以前,它需要看到机会,在它看到机会前,需要定位自己,明白自己必须处于能够俯瞰全景的位置。而在这一切之前,鹰首先要做的就是离开自己的巢。

不知道你想怎样处理你的生活,但在俯冲下来用双手抓住机会前,你首先得看到你的机会;在此之前,你需要调整你的位置。而在以上这一切发生前,你需要先站起来,展开翅膀,开始行动。开始从不像结果那般迷人,可同样重要。(摘编自《读者·校园版》)

目标偏移

美国普林斯顿大学的教授阿维纳什有过一次试验,他拿出二十美元,对学生说:“哪位鼓掌的时间长,钱就给谁。”结果鼓掌持续四个半小时没人停,只好取消了游戏。

我们可以想象一下,连续鼓掌四个半小时会是一番什么感受?为啥鼓掌这么久?无非是两个原因:一是目标偏移了,花四个半小时,已经不是为了二十美元,而是变成了赌气;二是被“存量绑架”了,如果中途停止,谁前边的鼓掌时间就白费了,只好继续!可见,目标偏移之后是何等害人。

最聪明的做法就是当初就别“赌”。比如一些缺少天赋的人,用汗水与时间赌自己能成为画家、钢琴家、作家,就如用耐心和鼓掌与别人赌你那并不缺少的二十美元一样,都是输家。人生漫漫长途,应该踏踏实实,最好不投注。如果躲不开,也不要追加下注,输了拉倒,赢了算是个例外。(文/刘永平)

名人堂

顶碗少年

这是二十多年前的事情了。有一次,我在上海大世界的露天剧场里看杂技表演。节目很精彩,场内座无虚席。

一位英俊少年出场了。在轻松优雅的乐曲声里,只见他头上顶着高高的一摞金边红花白瓷碗,柔软而又自然地舒展着肢体,做出各种各样令人惊羡的动作……最后,他骑在另一位演员身上,两个人一会儿站起,一会儿躺下,一会儿用各种姿态转动着身躯。可是,在一个大幅度转身的刹那间,那一大摞碗突然从他头上掉了下来!这意想不到的失误,让所有人都惊呆了。

台上并没有慌乱。顶碗的少年歉疚地微笑着,不失风度地向观众鞠了一躬。一位姑娘走出来,扫起了地上的碎

瓷片,又捧出一大摞碗。音乐响起来,一切重新开始。少年很沉着,不慌不忙地重复着刚才的动作。到最后关头了,又是两个人叠在一起,又是一个接一个艰难的转身。碗,又在少年头顶摇晃起来。观众们屏住气,目不转睛地盯着他头上的碗……眼看身体已经转过来了,几个性急的外国观众忍不住拍向了巴掌。那一摞碗却仿佛故意捣蛋,突然跳起摇摆舞来。少年急忙晃动脑袋保持平衡,可是碗又掉了下来。

剧场里一片喧哗。台上,顶碗少年呆呆地站着,脸上全是汗珠,他有些不知所措了。还是那位姑娘,走出来扫去了地上的碎瓷片。观众中有人在大声地喊:“行了,不要再来了,演下一个节目吧!”好多人

附和着。一位白发老者从后台走到灯光下,他的手里,依然是一摞金边红花白瓷碗。他微笑着,并无责怪的神色,又把碗交给少年,然后抚摩着少年的肩胛,轻轻摇了一下,嘴里低声说了一句什么。少年镇静下来,手捧着新碗,又深深地向观众鞠了一躬。

音乐第三次奏响了!剧场里静得没有一丝声息。当那摞碗又剧烈地晃动起来时,少年轻轻抖了一下脑袋,终于把碗稳住了。全场响起了暴风雨般的响声。

在以后的岁月里,不知怎的,我常常想起这位顶碗少年,想起他那一回的演出,每每想起,总会有一阵微微的激动。(赵丽宏,68岁,作家、散文家、诗人)

心灵点击

你可以掉头走开

在出席宴会或者私下的拜访中,你有受到过十分热情的款待吗?一般来说,你虽为这些款待感到高兴,却认为这是不足为奇的,因为你同样给予了热情的态度。

举个例子,这就好像在市场上,面对一筐莴苣,卖主告诉你需要一个金币就能拥有它。你正在犹豫要不要购买,就在这个时候,另一个人付了一个金币,扛着莴苣走开了。

你会为这事而生气吗?你不会认为这个人占了你的便宜吧?因为你没有得到莴苣,是你没有付出那一个金币。

同样,你不常去拜访一个人,你不会考虑如何巧妙地赞扬他、奉承他,当然,也就得不到主人对于付出这种赞扬的人相同的优待。其他的事情也是如此。你没有被邀请参加一个人的宴会,因为你没有付给他这顿饭所需的代价。

宴会因为巧妙的赞扬而活跃,抛媚眼、说笑话、肆意奉承……它为着这些暂时的欢愉和享受而高举着价码牌。如果权衡其出售的价码,心有所图者会痛快地倾囊而购。

反之,你可以掉头走开,因为你并非一无所有。你拥有你心中的愉悦和享受——不用赞扬你不愿意赞扬的人,不用忍受不重视你的人的傲慢。(摘编自《自省之书》)

小故事大智慧

落花与黄鸭

某部纪录片里有这样一幕场景:一艘远洋货轮沉没于阿拉斯加海域,几个集装箱在翻船过程中破裂,7000只小黄鸭漂浮于海面,这些小黄鸭有些最终漂到了北极地区,有些来到了澳大利亚。更有一只居然途经三大洋,最后抵达苏格兰海岸……

“小黄鸭漂流记”很容易让人联想起南齐永明七年(489年)的一场大辩论。竟陵郡王萧子良等一大批名士与范

缜一人论战。萧子良问范缜:“你不信因果,怎么解释人会有富贵贫贱之分?”范缜答道:“人之生譬如一树花,同发一枝,俱开一蒂,随风而堕。自有拂帘幌坠入茵席之上,自有关篱墙落于粪溷之侧。”意思是,人的命运就好像一棵树上的花,大家一起生长,随着风的吹拂各自飘落,有的擦着帘幌落到了垫子、竹席之上,有的挨着篱笆墙落到了粪坑之中……

平心而论,将一切归咎于

偶然,也是以偏概全。不过萧子良等名流觉得自己那套理论无懈可击,质疑者都是胡说八道,遇到范缜这么一怼,顿时张口结舌,无言以对。

有科学家说世上并无偶然,所谓偶然如果经过各种因素严密地计算,其实能证明都是必然发生的,只不过目前人类还没有如此高超的计算能力。既然我们能力还十分有限,就不必摆出能参透一切的架势。(摘编自《山东青年》)

事理同不同

不许叫好

清代京剧泰斗程长庚,在梨园界威望极高。听他的戏,最奇特的规定就是观众不许叫好。程长庚觉得,其一,叫好会影响演员的注意力和观众听戏的效果;其二,他认为叫好声此起彼伏的戏园子,虽热闹却难成大雅之堂。程长庚的班子演出,台下皆鸦雀无声,谢幕才有鼓掌,即便是皇帝太后,也遵守规定。(摘编自《故事会》)

请将您的感悟在8月4日前发至18673167043。

故事回顾

据苏东坡《东坡志林》记载:北宋元丰初,河南白马县有县民被杀,因畏惧强贼,无人敢报告官府。于是有人投匿名书于县衙门口,弓手捡到而不识字,让门子看,听门子读后,把强贼捕获。而处置此事时,除杀人者须法办外,县吏还认为:法禁匿名书,门子知为匿名书而读给弓手,实已犯法。但匿名罪按法当流放,所以县吏觉得有些为难,于是上报府里。开封府尹苏子容因此上殿论奏,以为杀人并不关门子事,而门子告捕,虽认可匿名,但不足深究,可以免罪。神宗赵项虽也觉得此情节较轻,但不能有法不依,还是应该治罪,于是“杖而抚之”。

百家争鸣:对门子“杖而抚之”,既维护了法律的权威,又体现了人情味,可谓情法两尽。(湖南岳阳杨岭松 74岁)

匿名信是弓手交给门子的,门子只不过是读了一遍,破案有功还要牵连刑责,我认为这不合理。(湖南汨罗任行宽 70岁)

基层官员遇到新情况新问题,就要及时上报,会商处理,从而避免一言堂导致的冤假错案,这在今天依然适用。(安徽芜湖邓秀平 63岁)

坚持看报的人,像绅士一样优雅

有人说:这年头,谁还看报,都玩手机去了
这话其实很偏颇。快时代,更应倡导慢生活
慢一些,灵魂才能跟上脚步
读书看报是慢阅读,细细品味,入脑入心
快乐老人报的200万读者,就是一群沉得住气的人
从容、优雅得像伦敦地铁上的绅士
向你们致敬!

最浪漫的事就是和你一起看报



快乐老人报全年定价138元

邮发代号:41-178 全年100期 每周一、周四出版



订阅方式

○中国邮政订阅热线:11185

○中国邮政订阅网(bk.11185.cn)

○微信订阅:扫描左边二维码

○报社咨询热线:0731-88906498