

审思明辨

灭掉灯

有几个人坐着渔船出海钓鱼。他们凝神垂钓,眼看天就暗下来了,于是慌忙准备打道回府,可不知道是不是因为海潮流向发生了变化,他们失去了方向。在一片混乱中,天完全黑了,倒霉的是还没有月亮,他们拼命地打着灯想要搞清楚方向,却看不出个所以然来。

这时,同船的一位智者叫他们把灯灭掉。这下子,四下里就更是伸手不见五指了。然后,等眼睛慢慢适应了黑暗以后,他们惊喜地发现,原本以为是漆黑一片的周围竟然有一丝亮光,仔细看,原来是远处海边城镇上的灯光。借着这点亮光,他们找到了返航的方向。

我们通常认为,灯可以照亮自己前方的路。可为了找到方向,有时竟然要把灯都灭掉。

敢于把照耀眼前的灯(通常这大多是别人给你的东西)灭掉,敢于在黑暗中凝神远眺,找出遥远的目标,不管对谁来说,这种勇气都是非常必要的。最近,贩卖华而不实的灯火的人越来越多,人们在灭灯之后的时间里,不妨细细思考一番,能不能靠着自己的双眼在黑暗中冷静观察,仔细寻找。(摘编自《心的处方笺》)

一事一禅

各有长才

两种植物共饮一条溪水,一种是中空芦苇,一种是甘蔗。

甘蔗嘲笑芦苇说:“虽然我们长得很像,但我味美甘甜,而你中空无用。”

芦苇说:“我们被收割后,你只存在几天,我被制成纸,印成经典传世千百年。”

好或不好、有用或无用是相对的,而非既定事实。

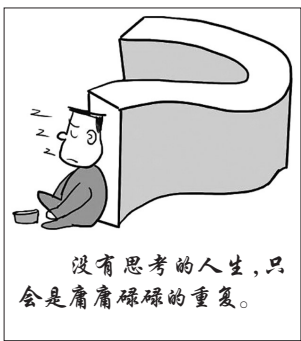
下雨是好事还是坏事,要看之前如何。

如果已经连下一个月,即是坏事。

如果干旱三年,则是天大的好事。(摘编自《读者》)

画里人生

惰性



薛飞/作

名人堂

芒果与猴子

最初在庭院里种下这株芒果树时,我把它当成娃娃一样悉心照顾。浇水、施肥、除虫。它愈长愈高,愈高愈壮。一般来说,芒果树三五年便可结果,可是,这树种了六七年还没有“妊娠”的迹象。

渐渐地,我对它不闻不问,它从我生活里淡出了。

没人照顾,它自求多福;餐风饮露,吮吸阳光,继续向上蹿长。

长长长,长长长。

长到十多米高时,出其不意地结出了累累的果实,一串一串沉甸甸地挂在瘦瘦的枝丫上。

果子结满枝的这一,它已经15岁了。

树太高了,正寻思应该如

何把果子采摘下来时,野猴却把这树化为“花果山”。它们成群结队爬上去,又采又啖,一片喧哗。果子是大地奉献给人间的精华,人猴共尝,原是无可厚非的,然而,惹人生气的是,猴子暴殄天物,每个芒果只咬一口便弃如敝屣,弄得满地狼藉,蚂蚁麇集。

“我连一个芒果都还没有尝到,它们却已糟蹋了半数。”我生气地想道。

拿了一根带钩的竹竿,瞎忙老半天,够不着,颓然放弃。

当天傍晚,又看到落满一地的芒果,都是被猴儿啃吃了一口的。我在清理的过程中,惊喜地看到一个完好无损的,揣想是猴儿采得太多,兜不住,掉下来的。

生活偶拾

大概因为上了点年纪,凡碰到讲养生的文章和资料我都会看一看,也有老同学、老朋友发来这方面的资料供我参考。看来,得得出一个重要结论:养生其实没有什么特别的“道”,而明白这一点即是养生之道。

一般都说老年人要多吃蔬菜水果——这固然是有科学道理的,但也有百岁老寿星非肉不饱,而精神极好的。

一般都说生命在于运动,而也有不少健康老人根本不锻炼,一味静养的。

至于保健品,有的说吃这

养生无道

种好,有的说吃那种好;有人花了许多钱,吃了一大堆,结果反而不大好了。

许多老寿星常对来访者说,想干什么就干什么,想吃什么就吃什么,不要管长寿不长寿,身体肯定好。

无为而无不为。无道而实有道。

最近翻闲书,看到一则小故事:伯父君谟,号“美髯须”。仁宗一日属清闲之燕,偶顾问曰:“卿髯甚美,长夜覆之于衾下乎?将置之于外乎?”君谟无以对。归舍,暮就寝,思圣语,以髯置之内外,悉不安,遂一夕

急巴巴地剖开来吃,才吃一口,我便张口喊救命——那个酸啊,使我的五官和五脏都拧成一团。

挣扎求存的芒果树,最终以自己的“语言”说出了心中的感受。

最可怜的是猴子,赖以生存的丛林被城市开发商一寸一寸地蚕吞了,不得已,转到私人庭院来觅食。果实酸得它们龇牙咧嘴,可为了果腹,不得不吃。吃一口,受不了,丢;再吃,再丢。吃吃,丢丢,一试再试,为的是想寻觅一个味蕾的春天——它们不知道,它们吃的其实是芒果树的“怨言”——既是累积多年的“怨言”,又怎么可能蕴含甜味呢?(尤今,70岁,新加坡作家)

心灵点击

天鹅的优雅与自尊

温莎小镇的泰晤士河里游着很多天鹅。除了天鹅,还有大雁、野鸭、海鸥等,看来是长年驻扎在这里的。游人一到河边,天鹅、鸭子什么的就成群游过来,海鸥在天空飞舞。一看就是被游人喂习惯了,知道哪里有人就可能有吃的。

这里的鸟类根本不怕人,倒是人被它们追得团团乱转。在中国不太容易有这样的场景,中国的鸟类警惕性都特别高,因为随时都有可能被

人抓起来当宠物或野味。

当人们把食物撒在水里时,各种鸟类蜂拥而至:海鸥为了抢食开始互撕;大雁和野鸭干脆直接上岸到手里争食;水里的天鹅也越聚越多,本来在很远的地方的天鹅也都游了过来,但天鹅不像其他鸟类那样呱呱乱叫抢食。

天鹅们排在一起,安静地看着你,你把食物撒下去后,它们就伸出长长的脖子,优雅地啄食。如果食物被别的天

鹅吃掉了,就抬起头不急不慢地看着你。即便上百只天鹅在一起,也看不到天鹅为了争食互相撕咬的情况。

天鹅在啄食过程中,保持着一份面对施舍者的自尊和一份同伴之间相互的尊重,人类面对它们,应该自愧不如吧。其实做人也不难,保留一份得体的自尊,保留一份相互之间的尊重,很多事情就会变得美好和高雅起来。(摘编自《意林》)

小故事大智慧

你发火,我发力

张子祥是清末画家,他一辈子痴迷于画画。

有一天,张子祥在画室里忙碌,准备画春夏秋冬四景,前三幅画完,正准备画最后一景时,妻子忽然走进来,说家的一个锅不见了,问他是否借给了邻居。张子祥从来没有注意过这个锅,更没有借给邻居,正沉醉于作画的,只是摇了摇头,没有说一句话,更没有放下画笔。妻子觉得找不到锅是一件蹊跷的事,丈夫竟然这样敷衍自己,不由大怒,快步走上前去,不由分说把张子祥

的画具全都丢到地上。

不料,张子祥看到一盒红色的颜料溅在空白的画纸上,星星点点,煞是好看,竟然把吵架的事情完全置之脑后,当场就着这些红色,挥笔画了一幅天竹图。这幅画画风独特,别有意境,水平反而远远超过平时的画作,看过的人都称赞不已。从此,向张子祥求购天竹画作的人,竟然络绎不绝,他的名气也比从前更大了。

事后,有人调侃张子祥,说他真是有涵养,老婆对他河东狮吼,他非但不计较,还能

产生那么好的灵感。

张子祥听了哈哈一笑:“吵架什么时候不是一件愉快的事情,如果她发火时,我也跟着发火,只能让事情变得更加糟糕。不如她发火时,我悄悄发力,把更多的心思用在画画上……”

生活就像一面镜子,你对它哭它也哭,你对它笑它也笑。张子祥能从吵架这样糟糕的事情中发现灵感,努力把情绪由发火调整到发力的状态,这才留下了一段弄拙成巧的佳话。(摘编自《演讲与口才》)

事同理不同

看不懂

曾经,有人问毕加索:“你的画到底在画些什么?我看来去都看不懂。”毕加索问道:“你听过鸟叫吗?”那个人回答:“听过。”毕加索又问:“好听吗?”那个人说:“好听。”毕加索再问:“你听得懂吗?”那个人说:“听不懂。”“既然听不懂也好听,那么看不懂一样也可以好看。其实在你不懂得什么是美的时候,美照样存在。美绝对不会因为你的不懂而消失。”毕加索总结道。(摘编自《思维与智慧》)

请将您的感悟在3月31日前发至18673167043。

故事回顾

元朝赵国公董俊,出身农家,略涉书史,善骑射,勇猛过人,十分倾慕汉朝的马援,常说:“马革裹尸,援固可壮。”每自临阵,虽箭石如雨,然屹立不动,即使受伤也像没事人一般。冲锋时,每每身先士卒,终因力战而死。他曾延聘贤者教其子,说:“射,百日事耳;《诗》《书》,非积学不通。”并告诫孩子们,自己本是一介农夫,因为偶然的机遇才出人头地,孩子们要好好种田读书,本本分分做人,不要有什么非分之想。

百家争鸣:读书贵在积累,做人贵在本分,董俊的告诫仍值得今人深思与借鉴。(河南开封 吴建勋 63岁)

平生无悔常努力,微名亦当成功身。切忌非分空妄想,封侯拜相有几人?(河北无极 贾桂英 66岁)

做人要脚踏实地,凭自己的真本事,不能总想着走捷径。(山东滨州 程连华 53岁)

教育孩子虽不能望子成龙、望女成凤,但教他们本分做人并不意味着就是安贫守道。所谓青出于蓝而胜于蓝,志存高远并不见得就是非分之想。(江苏睢宁 蒋振民 76岁)

老人言

春季不种豆,秋后把脚踩。

——安徽芜湖 邓秀平

人生有信念,粗茶淡饭也香甜;人生无信念,山珍海味亦无聊。

——湖南株洲 马齐峰

发怒是本能,制怒是本事。

——山东德州 马庆昌

缺德比缺钱更可怕。

——河北衡水 王秦忠

年老勿提当年勇,且莫兴来蛮攀劲。

——湖南汨罗 任行宽