

一事一禅

禅像什么

有一位信徒想学习打坐却不得其门而入,于是到寺院去拜访无相禅师:“大师,我很笨,自知非参禅法器,但高山仰止,虽不能至,心向往之,能否请您告诉我,禅像什么?”

无相禅师回答道:“五祖山的法演禅师,曾讲过一个故事:有一个小偷,他的儿子对他道:‘爹!您年纪已渐渐大了,找个时间教我偷盗的技术吧!免得以后我没有办法生活。’

“这天晚上,父亲就将儿子带到一富有人家,用万能钥匙将衣橱打开叫儿子进去,然后又把衣橱锁了,且大叫道:‘有贼!有贼!’转身便走了。

“富人家听说有贼,赶紧起来搜查,却发现东西并没有遗失,也没看到小偷,就仍然去睡。锁在衣橱的小偷不知父亲什么用意,但得想办法逃出去呀。他灵机一动,就学老鼠咬衣裳的声音,不一会,他就听到房内的夫人叫丫环拿灯来看。丫环刚一开衣橱,小偷便一跃而出,并将丫环推倒,灯吹灭,逃走了。

“富人家发觉小偷后,派人追击。追到河边,这小偷急中生智,把一块大石头抛到水里,自己绕道回家去了。小偷到了家后,看见父亲正在喝酒,便埋怨为什么要将他锁在衣橱里。而父亲听了他逃出来的经过,非常高兴地说道:‘你以后不愁没饭吃了!’像这小偷能从无办法中想出办法,便是禅了!”(摘编自《佛教禅理故事》)

画里人生

欲望



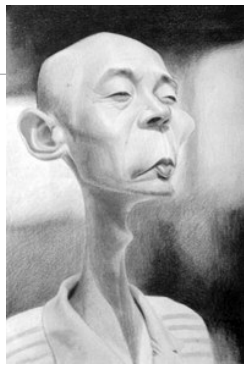
小黑/作

专家和傻子



小黑/作

名人堂

人的一
就是“上山下山”

我一直到十八九岁都不知道自己将来会是什么样。我爸演戏的时候,我经常躲在一边看。那时,我觉得自己可能是一辈子的忠实观众吧。

“文革”结束了,艺术院校招生,我忽然好像知道自己想干什么了。考艺术院校时,主考官让我演一个动作:从后面捂女孩的眼睛,我太紧张了,捂住她的眼睛,手就下不来了。那女孩只好把情人见面的戏变成了抓流氓的戏。

我最大的特点是两个字,一是蔫,一是缩。我不像我爸,他脾气火爆,敢当着一千多人的面上台指挥。我打死也不敢。只要有什么活动让我出席,我就本能地往后缩。如果出席的人有十几个,我就本能

心灵点击

第一次听到“八分”这个词,是在去一个不那么出名的古镇的时候,一个六十多岁的老头一边抽着烟,一边和我们这一大群客人聊天。

他说,人啊,从不把一件事情做得太满,八分,八分就够了。他不停地强调“八分”,像是一个授课的老师给我们说重点一样,惹得我们大笑。

八分,离十分很近,却又有距离,允许自己有两分的不足,有一种完美的不完美。我的父亲,是八分主义者。他有

退休生活

退休了,突然发现没人请吃饭了。边上有人愤愤不平地说,这不是人一走茶就凉嘛!

其实,人走茶不凉,那在职的干部要热情地接待多少老同志呀,那多影响工作呀。我倒是以为,人一走茶凉了就凉了呗,我们退休工资又不少,自己请大家吃饭就得了呗。

开始请,还有人来的。但请着请着,就没人肯来了。想想个中原因,又明白了。请吃也是工作的延续。你退了嘛,还请大家吃饭有什么意图啊?

生活偶拾

冰心老人的《春水》里有一首小诗:“墙角的花,你孤芳自赏时,天地便小了。”初读不以为意,待有了现实生活为参照,才发现诗中包含的哲理。

现实生活中,常有人觉得自己过得不幸福,并不是因为生活中真的有那么不幸的事情发生,而是因为有些人的眼里只有自己。

因为眼里只有自己,凡事只从自己的角度去思考问题、判断是非,人情冷暖也只以自

地坐在最边上。出席活动,快到大厅门口时,我最紧张,好像一开门就有机枪扫射似的。

我也假装放松过,就想象自己在拍戏,效果似乎也不错,可总觉得太假了。我告诉别人,其实我不紧张。有人说:“你满脑门子汗,说话磕磕绊绊,不叫紧张叫什么?”我索性老老实实说自己紧张,也不想老装个大尾巴狼。这么一想,我反倒踏实下来。

我从小在北影大院长大,从小看过太多著名的演员,比如于洋、赵子岳、张平等。街坊邻居都是全国闻名的大演员,有时我刚看完他们主演的电影,回家就看见他们骑着自行车,筐里装着刚抢购回来的大白菜,好像刚从银幕上下来。

八分满的幸福

许多朋友,一个电话就可以凑成一桌,可他很少煲电话粥,有些朋友甚至半年才联系一次。他们始终保持着两分的遥远,八分的亲近,所以他们坐下来,可以愉快地喝酒,大口地吃肉,天南海北地说上三个小时也散不了场。

我的爷爷也是“八分”的忠实老粉丝。他与我奶奶结婚六十年有余,在婚姻里,他时刻都有着“八分”的节制。你看不出他有多爱我奶奶,但他在我奶奶生病的时候,总一

独酌

好郁闷!一人漫步到一个小饭店里坐坐,就是大食堂的那种。端起一个托盘,选定一个菜,端着朝前走,突然看到有125毫升装的那种小瓶酒,yeah!抓一瓶,再去加两个下酒菜,加在一起不过58块钱。哎呀,又省劲,又解馋!去找什么人哪,想喝酒自己喝喝不挺好吗?这就叫独酌。酒仙李白不是也喜欢一人喝酒嘛,举杯邀明月,对影成三人,多有趣!

再看,古人喜欢独酌的不

如果时光倒流,我愿意回到刚成名的那个阶段。李敖写了一本书叫《上山下山》,我很喜欢这个书名。人生用这四个字就穷尽了。刚成名的时候是上山,上山时一切都是未知,你不知道自己会到什么地方,能到什么地方,你在上升的曲线上。

人最美好的是追求的过程。你看世界上流传的最经典的爱情故事,都是没有结局的,如罗密欧与朱丽叶、梁山伯与祝英台。什么是结果?死亡才是真正的结果。也许等我再老些,就能接受日本人的美学观了——下山也是一种美,但现在我觉得没走到头的时候是最好的。(葛优,62岁,知名演员)

个人坐在药罐前给我奶奶煎两小时的中药,不允许任何一个人靠近。

生活中的我们常常犯同一个错误,就是竭尽全力去争取那个“十分”,十分打扮,十分努力,十分爱,然后追求十分幸福。事实上,我们要允许任何时候任何生活中的自己的八分。不完美的世界或许会有一点点的不同,却可以让自己变得自由、美好而充满希望。生而为人,感到幸福才是最重要的事吧。(文/谢可慧)

止李白一人呢。“步履深林晚,开樽独酌迟……”这是杜甫的独酌,他没李白浪漫,很实在地说悠然过好自己的小日子就行。“独佩一壶游,秋毫泰山小”,这是杜牧的诗,独酌一壶,就把泰山都看得小如秋天动物的毛发了。古来圣贤均爱酒,至尊境界在独酌,这是因为独酌的本质是不为世俗所纠缠呀。退休后才悟出这点道理,惭愧惭愧呀!一抿而尽。(江苏淮安王卫华 63岁)

春风大雅能容物

堪,关键看你如何去看待它。为人处世,首要的就是一个态度的问题——私心以为,我们的眼里不应只有自己。只有眼里装得下别人,才能发现别人的好,善待别人的好。

春风大雅能容物,秋水文章不染尘。于生活而言,美与不美虽是客观的,但在人心里的成像,往往只在一念之间。或许,我们应少一点抱怨,多一点理解,然后,可能会有更多的体谅和感动。(文/潘玉毅)

事同理不同

舍本逐末

一位天使把上帝的旨意传达给了大师:“如果你可以选择拥有一万年的寿命或者一百万年的寿命,你愿意活多久?”

“八年。”大师不假思索地回答。

众弟子听到后,十分惊讶:“可是大师,如果您能活一百万年,那会有很多代人从您的智慧中获益。”

“如果我活一百万年,人们会更愿意向我学习长寿秘诀,而不是我的智慧。”

请将您的感悟在10月15日前发至18075167350。

故事回顾

一个混混买布,以颈上人头作担保称“三八二十三”,一位年轻人打抱不平,来主持公道的老学者说“三八就是二十三”,让小混混用二十三吊钱拿走了三匹布,还赢走了年轻人的帽子。

百家争鸣:一道简单的数学题,判断对错本很容易。但因打赌与人的生命挂上了钩,如何判断则显得十分重要。老学者在判断时坚持以人为本,将错的判为对的,从而挽救了一个生命,这足以显示出其智慧确实超人一等,值得称赞。(河北邯郸 申宏兴 72岁)

小混混之所以能混,就是因为有人惯他、怕他,即便老者站在年轻人一边,混混的脑袋也决不会丢的,不然怎么能叫“混混”呢?!(湖南长沙 张开智 71岁)

既不要小混混输入人,又要严肃地指出他的错误,这才是正确的做法。老学者没有主持公道。(湖南岳阳 杨岭松 73岁)

滴水藏海

过去有人曾对我说,“一个人爱上小溪,是因为没有见过大海。”而如今我终于可以说:“我已见过银河,但我仍只爱你这一颗星。”——七堇年

温柔要有,但不是妥协,我们要在安静中,不慌不忙的坚强。——林徽因

成长是一种蜕变,失去了旧的,必然因为又来了新的,这就是公平。——三毛

人的情绪起落是与他事实的感知成反比的,你对事实了解得越少,就越容易动感情。——罗素

虚荣与骄傲是两个不同的概念,虽然两个字眼经常被当作同义词混用。一个人可以骄傲而不虚荣。骄傲多指我们对自己的看法,虚荣多指我们想要别人对我们抱有什么看法。——简·奥斯汀