

北野武:无聊的人生我死都不要



身为电影导演、演员、作家、相声演员、综艺节目主持人、艺术家,71岁“斜杠青年”北野武人气无敌,也是全日本最赚钱的导演。而他的隐藏身份竟是画家,还在巴黎举办个人展览。

巴黎办画展受到小学生欢迎

北野武从小就喜欢画画,但真正认真起来画画,是在1994年的那场车祸之后。那时他已近50岁,因为车祸,在床上躺了一个多月,半边脸瘫掉,实在太无聊了,就开始画画,只是为了好玩。

后来北野武的好几部电影里,都出现过他的画。《花火》是他执导自演的第七部电影,1997年在第54届威尼斯国际电影节上获得金狮奖。他扮演的主人公去抢劫银行,就为了带妻子做最后的旅行,给残疾的同事买画笔。虽然是硬汉警匪片,但他也偷偷放

了好多自己的画进去。

法国卡地亚当代艺术基金会的馆长看了《花火》,特地来日本见北野武,并问他要不要做个展。为了筹备这个展览,北野武光是筹备展出的作品就花了两三年时间。2010年,展览终于在巴黎办起来了,就叫《画家的孩子》。展览在巴黎意外地受小学生欢迎,有很多孩子来看,当时都刷新观展人数纪录了。“我画画只是为了好玩。”北野武说,“如果人们看了我的画,觉得喜欢,那我自然会很高兴,但说实在的,我全凭感觉随便画画,完全谈不上技术。”

“动物永远是真诚的”

北野武坦承,年纪大了,会更想用鲜艳的颜色来画画。如果别人以为他的画是小孩画的,他会很开心。“只有孩子才会用黑色、红色来画人脸,很自由,我就想保持孩子一样的自由。”

北野武喜欢画动物。在他看来,动物比人可爱多了,他特别喜欢和人类很亲的猫猫狗狗。他认为动物和人一样,也会有心情很不好的时候,只是它们没有表情罢了。那么,他就把表情画出来。

“虽然动物很可爱,但对某些人来说,会觉得动物世界很残忍,弱肉强食,你死我活。但是动物表现出残忍,恰恰就是因为它们诚实啊。”北野武说,相反,人类老是装出一副不残忍的模样,私底下却矛盾,虚伪,贪婪,欺骗。之所以在这个社会中,各色人等都能生存下去,就是因为互相欺骗。如果了解了内心的真实一面,可能就会互相残杀了。但小狗就不会这样,它们永远是真诚的。

不要为了别人的眼光而活

北野武还喜欢把花朵、植物和动物画在一起。他表示,“日式插花就是把花插在剑山

上或者水里。我觉得如果把花插到动物身上,把动物当作花器,好像更有趣。”此外,北野武对军事也有着强烈兴趣。除了把动物和花画在一起,他还把动物和军事武器结合在一起。

现今,71岁的北野武依然马不停蹄,两部新电影正在筹备,一周参加7档电视节目,写小说,画画,办艺术展览。在他眼里,人不要为了别人的眼光而活。如果自己觉得人生过得有意思,那即便身无分文,只要有地方住,有饭吃,能做自己喜欢的事情,这样便足矣。(摘编自澎湃新闻)



洞见未来

未来可定制“律师”

未来的智能化法律服务会是怎样的?“律师”可私人定制,24小时全天在线、专业特长自动匹配。上海百事通信息技术股份有限公司执行副总裁张金玉近日在天津举办的2018夏季达沃斯论坛上如此表示。

随着全社会法律意识不断增强,大量法律服务需求被激活,这也对现有法律服务提出极大挑战。同时,由人工智能引领的第四次工业革命,正在改变人类的几乎所有活动。以知识为中心的法律服务,迎来前所未有的变革。

这种“人工+智能”的智能化法律服务模式突破了时空限制。无论身处大城市还是偏僻山区,无论白天还是深夜,用户都能通过电话等快捷方式随时找到法律咨询。甚至在未来,每个中国人都有机会获得专属法律服务,拥有“私人律师”。在大规模、定制化的法律服务应用中,法律规则将被“预装”到各种生活场景中。不管是你客厅里的“私人律师”,还是网络购物系统里“预装”的智能法律服务,都能帮人们对相关行为进行预判和评估,避免人们一开始就陷入法律困境。(摘编自澎湃新闻)

潮语汇

诈尸式育儿

指丈夫日常不带娃,也不管教,偶尔还跳出来妨碍管教。

二倍速追剧

追剧没时间,又怕跟不上新话题,只能二倍速看个剧情。

询价式好看

不能判定一件东西是否好看,只能靠问价钱来确定美丑。

轻松愁

指表面看上去显得十分轻松,但实际上天天都在发愁。

新行当

产品感官检测工程师

产品感官检测工程师俗称“试吃员”,这是一个令人羡慕的职业,他们每天干的活儿,是品尝来自全世界各种美食,记下它们的形状、颜色、大小、味道,日复一日,周而复始。当然,要想获得这个岗位,可不是件容易的事。必须是食品、生物专业毕业的;不仅要感觉器官灵敏,还需要有良好的生活习惯,没有不良嗜好,抽烟、喝酒、熬夜是坚决不允许的。

安徽芜湖某企业的产品感官检测工程师称,他每天要品尝十几种、数十批次约20斤零食。如纸页核桃,先剥开,尝下口感,其次测下一斤核桃的量,再剥100粒看下核桃的坏死情况。“这份工作痛并快乐着,能吃美食还有工资很开心,但也容易长胖,自己工作半年长胖10斤。”(摘编自《湖北日报》)



退休畜牧师发明综合棚圈

本报讯 走进内蒙古鄂尔多斯市乌审旗苏力德苏木陶利嘎查,一座巨大的蒙古包映入眼帘。进到里面才发现,这原来是一座现代化养殖大小畜综合棚圈。该项发明是由74岁的塔日巴发明的,并于2017年获得国家专利。

塔日巴一辈子都在与牛羊打交道。退休前,他是一名畜牧师,年轻的时候酷爱钻研,喜欢捣鼓点新东西。退休

后,他放弃了安逸的城镇生活,搬到牧区搞起了发明。在牧区的生产生活中,塔日巴发现,牧民养殖牛羊时,一年辛辛苦苦得来的饲草料连三分之一都喂不到牲畜嘴里,浪费严重。为了做到科学养畜,2014年,他自己设计规划,第二年制造出了现代化养殖大小畜综合棚圈的模型,并开始在自己院子里搞工程。

现代化养殖大小畜综合

棚圈由长方形干草储存库、圆形铡草库、圆形饲养棚槽、牲畜圈、子畜棚和监控系统等构成。这里同时可饲养260头牛和520只羊,可有效节约工程材料、减少占地面积。牧民安坐在屋内,通过监控系统即可观察棚圈内的一切情况。目前,塔日巴发明的现代化养殖大小畜综合棚圈已投入使用。(摘编自《内蒙古日报》)

银发一族有了“选秀”舞台

本报讯 常规意义上来说,“选秀”似乎是年轻人的专属,但“银发达人”评选活动另辟蹊径,为银发族提供了展示自己的舞台。由北京广播电视台、河北广播电视台、天津广播电视台共同主办的银发达人大型评选活动自今年6月9日启动以来,吸引了京津冀近500组选手报名参与,凡是有积极生活态度、有突出才能或才艺、年满60周岁的老年人

都可参加。

北京的参赛者柳守智是名副其实的“大玩家”。今年65岁的他从小养鸟、逗虫什么都爱玩,虽涉猎广泛,但他最爱玩的是风筝。上世纪80年代,他萌生了自制风筝的想法。从未拜师学艺,他一身做风筝的功夫全靠自学成才。单靠一双手,劈竹筒做风筝骨架,用酒精灯一点点烤烤纤细的竹条弯成适宜的弧度,还得

脑中有张图,把一根根竹条扎成风筝的骨架,裁剪并糊上风篷布,再在布上绘图。

柳守智现在是北京市风筝协会理事,近年来多次前往国外进行交流。闲暇时,他还会到学校教学生们做风筝,“风筝是我国一笔宝贵的文化财富,‘扎燕’更是咱北京的传统技艺,只有传承给下一代,才能后继有人,发扬光大”。(摘编自《北京晚报》)

《远方的家》聚焦“老漂”一族



本报讯 近日,由沈好放执导,刘佳、梁冠华、吕中等人主演的央视热播当代题材亲情大戏《远方的家》圆满收官。

《远方的家》以爽朗泼辣的宋明媚的爱情与亲情为轴线,讲述了年过五十的宋明媚(刘佳饰)放弃老家所有,只身到北京,为解决儿子宋飞(刘端端饰)大龄不婚的问题,宋明媚使出浑身解数,遭遇了一系列麻烦。在众人帮助下,她的古道热肠终得回报。一场场风波也让宋明媚渐渐悟出:真正幸福的人生不应只为了儿女,更应为自己而活。她重拾信心,与身边亲友一道筑起充满爱和理解

的“远方的家”。

该剧汇聚了刘佳、吕中等众多老年演员,每个人都有着鲜明的个性和年纪赋予的独有魅力。该剧聚焦“老漂”一族,他们跟随儿女,离开熟悉的家,在异乡重新开始。而宋明媚则是现实生活中许多母亲的缩影。对当下的“老漂”一族的困境,刘佳坦言,真正的家其实是一份牵挂,“对于老人来说,只要觉得是为自己的目标在努力,只要觉得这样做幸福,就去做”。(摘编自《贵阳晚报》)

快乐老人报微信推荐

手机扫一扫即可加入我们的大家庭



新老人
快乐老人报网官方微信
有效的养生之道、传奇的历史秘闻、有趣的哲理故事、好玩的互动游戏、专注中老年生活,尽在新老人。



舞动半边天
广场舞爱好者天地
囊括热门广场舞动态、舞蹈视频及制作教程,是中老年广场舞教学、舞友交流平台。



退休圈
专为退休老人打造的微信平台
加入退休圈,帮你找到同龄人、拓展朋友圈、营造健康圈、构建幸福圈!



国医大师健康
快乐老人报官方健康养生微信
邀请资深医师、专家、养生师,每天为您免费提供专业、实用的医疗保健信息和养生金方。