

## 一事一得

## 两只青蛙

两只蛙同住在水塘,夏天池里的水被炎日晒干。鸟择林而栖,蛙择水而居,这两只青蛙开始为生活发愁。其中一只青蛙说:“我记得前面有一口水井,我们跳进去吧!那里有可供我们居住的空间和生存的吃食呢!”另一只青蛙答道:“现在住进去当然很好,问题是我们将来怎样才能出来?”

我们做事的时候一定要考虑到未来的结果,你面前的选择往往就像是这一口水井——跳进去容易,出来可难!(摘编自《禅宗经典故事》)

## 审思明辨

## 能者不觉多劳

生活中,你常听到“能者多劳”这种感叹吗?团体中有人抱怨自己每天累得像条狗时,我们常会拍拍他的肩膀:“能者多劳。”每天忙得焦头烂额的人,也常以“能者多劳”自我解嘲,为自己的疲惫找到一丝安慰。但是,你的多劳,多的是举手之“劳”,还是琐碎之“劳”?

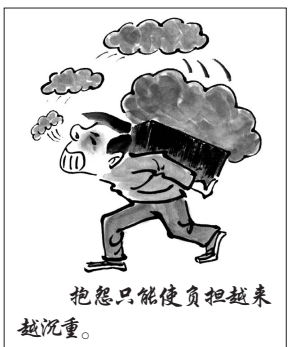
真正有能力的人的“多劳”,只是多些举手之劳,会把多劳点心、劳点力当成挑战和乐趣;能力不足的人的“多劳”,是不能够有效率地解决当务之急,常常把简单的事做得复杂,其实并无贡献。

没有效率的多劳,问题在于:忙的都是琐事,从来分不清楚轻重缓急。就像在装潢房子时,先把家具全部搬好、摆好之后,才想到是不是该改变隔间、更换地板。这时的麻烦总比处理一间空屋子还大。

有些人喜欢揽一大堆事情在身上,全然不顾自己的实际能力。明明一天只能从容应付3件事,他偏答应做6件,结果没有一样做得好。能者不会觉得自己多劳,他懂得什么事该做、该先做,抱怨自己多劳的,从来不是能者。(摘编自《风流一代》)

## 画里人生

## 抱怨无用



绘画/刘志永

## 名人堂

## 解开身上的绳子

有人问我:“从无名小卒到‘名嘴’,在这一步步行进的过程中,你最大的感受是什么?”我的回答只有8个字:“解开你身上的绳子。”

我从武汉大学毕业后,经历了找工作的奔波、投入工作的劳碌,但生命的帷幕似乎并没有真正拉开。这种状况一直持续到我在凤凰卫视开始做一档全新的谈话节目——《锵锵三人行》。

那天,老板对我说:“我们要做一档新的谈话节目,但我们没有太多的资金,也就是说,没钱去邀请很多名人做嘉宾。”习惯了经典谈话类节目的我,那时候无法想象,在这样的前提下可以做出怎样的节目效果。

我犯愁了,整日整夜地

想这件事。当时的播音员说话吐字清晰、抑扬顿挫、稳若泰山——好比西装,倜傥光鲜;又像瓷器,温润细腻。可是,我对这样的说话方式不以为然。

一天,我忽然想到,一名播音员或一名主持人说话,为什么不可以保持最原始的自然、放松的状态呢?就好像牛仔裤,舒适大方;又似粗陶,质感朴实。这样不也很受大家的欢迎吗?这时的感觉,就像漆黑的夜色里射入一道光,我的世界突然亮了:把审美眼界放宽吧,我们和朋友之间不也总就不同的话题说说自己的看法吗?也许没有对口的专家学者谈得那么深入、科学,但是这份松弛和自然比起前者,不正像牛

仔裤比之西装?

我的心“咯噔”一下,一根紧捆着的绳子解开了,阳光洒了进来。

本着这样的想法,我开始了《锵锵三人行》的长途跋涉,在解开一根又一根绳子之后,我又演绎了多种主持风格。

回首走过的路,有一点体会让我受益匪浅:人的一生是被一根又一根绳子捆住的,好多条条框框束缚着你,让你无法施展。

你之所以会觉得某个人比你强,是因为他比你先解开了一根绳子,解开了一道束缚。人生的第一课到最后一课,都在学着解开身上的绳子,也只有这样,你才能推开生命中一扇又一扇的窗户。(窦文涛,51岁,著名主持人)

## 心灵点击

## 换个角度看世界

朋友圈有人发来一条微信,点开看是四幅图,第一幅是一只青蛙,第二幅是个花瓶,第三幅是“天使与魔鬼”,第四幅是“老妇和少女”。图片间有文字:你现在看到了什么?那么请你换个角度看一下,你又看到了什么?

按照提示,我换个角度来欣赏图片。第一幅图横过来看,青蛙变成了一匹马;第二幅图看白色的部分是个花瓶,但看旁边黑色的部分则是两个女孩的头像;第三幅图看白色的部分是很多身穿裙子的小女孩,再看黑色的部分则成了面目狰狞的怪物;第四幅图正着看是位老奴,将手机倒过

来180度,看到的竟然是一位漂亮的少女。

这条微信告诉我们,换个角度看世界有多么重要。原本风马牛不相及的东西,在不同的角度下,呈现在人们眼前的影像,竟然可以互换。

鲁迅先生说,一本《红楼梦》,经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,流言家看见宫闱秘事。这也是说换个角度看问题,结果大不同。大千世界无奇不有,任何事物都存在着两个方面,硬币有两面,人生也有正面和背面。阳光鲜花,青春美貌,友谊爱情,事业成功……这些都是正面;但“人生不如意事常

十有八九”,谁都会经历坎坷挫折,疾病衰老,可能面临背叛失误,生活暗淡无光,郁闷、烦恼、惆怅、痛苦……这样的

时候,倘若能够调整思维方式,调整心态,换个角度去看问题,或者换个积极的活法,生活也就充满了希望和快乐。人人都有烦心事,遇到烦心事,试着换位思考,让乐观主宰自己,可能就会有好心情,继而带来好运气。在“山穷水尽疑无路”的困境中始终保持一种积极的心态,凡事往好处想,积极努力,可能你很快便会发现“柳暗花明又一村”。(湖北武汉 刘淑萍 70岁)

## 趣味小逻辑

## 猜匣为婚

莎士比亚的名著《威尼斯商人》中有这样一个情节:富家少女鲍西娅,不仅姿容绝世,而且有非常卓越的才能。许多王孙公子纷纷前来向她求婚。但是,想要求娶鲍西娅,必须先猜对她的肖像藏在哪只匣子里。

鲍西娅有三只匣子:金匣子、银匣子和铅匣子,三只匣子上分别刻着三句话。在这三只匣子中,只有一只匣子里放着一张鲍西娅的肖像。鲍西娅许诺:如果有哪一个求婚者能通过这三句

话,猜中肖像放在哪只匣子里,我就嫁给他。金匣子上刻的一句话是:“肖像不在此匣中。”银匣子上刻的一句话是:“肖像在金匣中。”铅匣子上刻的一句话是:“肖像不在此匣中。”同时,这三句话中只有一句是真话。聪明而英俊的巴萨尼奥来求婚了,朋友们,他应该选择哪一个匣子呢?

在这里,需要用到逻辑学中的排中律,它由亚里士多德提出,是指在对立的陈述之间不能有居间之说,也就是在同

一思维过程中,对一个命题及其否定,不能持两不可之说。金匣上的话意思是:肖像不在金匣中。银匣上的话是:肖像在金匣中。两句话刚好构成一个命题和它的否命题。根据排中律,两个命题必有一真。因为三句话中只有一句是真的,因此铅匣上的话是假的。也就是说,肖像在铅匣中。不过,在生活中需要注意,排中律要在同一思维过程下才会成立,不然的话是可以对两个互相反对的命题皆持否定态度的。(摘编自《资本市场》)

## 生活反思

## 划算

买咖啡时,店员好心推荐,说可以买大杯的,更划算。我笑,喝不了那么多,依然是买的小杯。有一次买巧克

克力结账,店员也是好心给我推荐:看到促销了吗?买两盒有优惠。我说,吃不了那么多,放坏了……买东西是问自己需不需要。经常有人告诉我怎么划算,但我从来是按需

来取,脑子里不会算计“划算”这两个字。

不怎么热衷购物,买东西也只买需要的,不会因为打折去买并不需要的东西;超过能力范围的,也从来没想去拥有,一则可能不属于那么喜欢购物的人,二则一直认为一件东西需要从容地拥有,而不是挣扎地拥有,量力而行,匹配

消费才是适宜的。大到选择,也是一样,先问问自己,重要的是什么,其他的枝叶和附加可忽略不计,做人的原则永远是不要贪心。

有得有失才是真理。任何一种小的选择,无非是心要稳。少听别人怎么说,而是自己怎么想。有时候,不要也是一种自由。(文/子沫)

## 事理不同

## 给他半壶水喝

17世纪,丹麦和瑞典发生了战争,一场激烈的战役下来,丹麦打了胜仗。

一个丹麦士兵坐下来,正准备取出壶中的水解渴,突然听到哀吟的声音,原来在不远处躺着一个受了重伤的瑞典人,双眼正盯着他的水壶。“你比我更需要。”丹麦士兵走过去,将壶嘴送到伤者的口中。但是,瑞典人竟然伸出武器刺向他,幸好偏了一点,只伤到了他的手臂。“嗨!你竟然如此回报我。”丹麦士兵说:“我本来要把整壶水都给你喝,现在只能给你一半了。”(摘编自《半月谈》)

请将您的感悟在8月13日前发至17775808544。

## 上期反馈

故事回顾:美国一家大酒店,原有电梯已无法适应增长的客流。专家得出结论:在内部安装新电梯,需要整个酒店停业半年,才能在每个楼层都打好洞,除此之外,别无他法。酒店的一位清洁人员碰巧经过,说为什么不在外面安呢?工程师听了,立刻开始思考这种可能性,很快这家酒店就在外面装了一部电梯,这也是建筑史上第一次将电梯装在室外。

百家争鸣:我们常说高手在民间,一些专家一时没有办法解决的问题,被民间人士解决了。不是因为能力的差异,而往往是因为思路的限制。(安徽芜湖 邓秀平 61岁)

办法总比困难多,很多看似别无他法的问题,其实还是因为不够努力,想得也不够多。(广东惠州 曾小凌 64岁)

## 滴水藏海

孩子们吃盒饭,菜和饭分得不像我们这样清楚。所以有时连吃几口饭,有时又连吃几口菜。吃饱了,同样心满意足。也许,饭就该是这样吃法。

——崔永元《不过如此》

生命如浩瀚汪洋,人潮起落之中,我们难免会撞礁搁浅,会掉进诡谲的漩涡,会困在迷洞,会滚了一身刺人的沙粒,苦不堪言……无论如何,告诉自己:也许我就是带珠的蚌。

——简媜《水问》

不要把品位和自己不同的人当笨蛋。能否接受并且尊敬异己是决定一个人修养和人格魅力的关键。

——松浦弥太郎《崭新的理所当然》