

# 你的朋友圈比想象小

您可能不相信,尽管您认识很多人,加过很多微信群,但您能够保持朋友关系的人绝不会超过150个,您常去的地方也不会超过25个。

## 老地方能有多少个

电视剧中,我们常常见到,主人公相约在老地方的桥段,那么老地方到底有多少个呢?英国伦敦城市大学通过对4万人的日常行为进行研究,发现不管在人生的哪个阶段,不管生活在哪里,人的生活圈子就限定在不超25个地方的范围内。虽然这25个地方也会随着年龄和经历变化有所变动,但它却是你最常光顾的社交场所的上限了。不是我们不能去更多的地方,而是我们会下意识地给自己设限。

研究人员发现,虽然人们也在不断探索新的活动范围,

比如搬了新家,或者发现了一家更喜欢的餐馆……然而,当你在活动范围列表上新加了一个地方,随之而来的是你可能会自动删掉一个老地方。对于这一社交行为特征,巴龙凯利博士解释道:“人们希望探索更多新奇好玩的地方,但同时也会因为懒得去冒险,就安之若素地待在比较熟悉的老地方。”正常情况下,常去的活动场所越趋近于25个,人的朋友就越多。

## 只有150人称得上朋友

英国牛津大学的人类学家罗宾·邓巴曾经提出过著名的“邓巴数字”学说,我们能够稳定地维持人际关系的人数,大概也就是150人左右。这是因为大脑认知决定了交友上限,人的大脑认知能力有限,负担不了那么广泛、频繁

的社交活动,一个人能维持的稳定的社会关系,比如说至少每年联系一次的亲朋好友,大约为150人。

邓巴通过分析灵长类动物的进化特点发现,个体能处理的“稳定人际关系”越多,种群就越庞大,狒狒就只能维持50个互动频繁的“猴友”。人的好友圈子不会超过150人,对于圈外的人,人们顶多能记住相貌和名字,但对对方的了解却很有限,也无法通过普通交流轻易促进双方关系。当然这150人关系也有差别,但他们是跟你联系更紧密的人,会影响到你的很多行为。

## 女性更善于社交

即便是在网络社交如此发达的今天,这一数字仍然没有突破。美国“脸书”(Facebook)内部社会学家卡

梅伦·马龙表示,“脸书”社区用户的平均好友人数是120人。不同用户好友的人数差距很大,一些“脸书”用户拥有超过500位好友,但与邓巴理论不谋而合的是,其中很多都是“僵尸友”,也就是加过好友之后基本就再没有一对一联系过。不管个人好友名单能拉到多长,人们经常联系的好友仍然停留在相对稳定的120个。

相比男性,女性更善于维系关系,她们在社交方面要比男性更加积极和活跃,在网络上交友也是如此。如果你曾经关注过人们的闲聊内容,你就会发现,三分之二以上的对话都是些生活琐事、爱恨情仇。相比男人,女性更具有语言优势,也可以更好地聊八卦,这使得她们拥有了更强的社交维系能力。(摘编自《北京晨报》《都市快报》)



## 爱说谎是一种病

很多人都曾经说过谎,有的人在三四岁时就开始说谎。因为当大脑发育到这个节点,人们认识到自己有一种强大的工具可以使用,那就是语言。人们可以用它来为自己谋取利益。

谁都不得不偶尔说谎,但如果习以为常,总是忍不住传播一些错误的信息,并且沉浸其中,那就有可能是一种病。在心理学上,这被称为病理性说谎。心理学家朱迪丝·奥洛夫说:“就同情和共情的根源而言,我认为病理性说谎源于神经线路上的缺陷。他们不会像我们那样有同理心。”即如果你不在乎别人,那么谎言也就显得无所谓。

还有更严重的患者,他们根本没有意识到自己在说谎。奥洛夫表示,他们根本不在乎事实,关键在于他们想掌控别人。(摘编自《文摘报》)

## 冷知识

## 高速没路灯更安全

路灯照明是不连续的,对高速行驶的司机来说,这种明暗交替会造成视觉错觉,非常危险;它也会造成眼睛疲劳。另外,路灯是散射光,会使长途行驶中的驾驶员炫目,造成驾驶安全隐患。

高速公路上的交通标志采用了一种新型的照明材料——反光膜,这种反光膜敷设在交通标志上。当受到其他光源的照射时,就会将光线定向地反射到司机的眼里,使标志清晰明亮。这种反光膜的反射率比普通油漆强百倍,反射距离可达千米以上,足以完成方向引导的功能。(摘编自《今晚报》)

## DNA中大半是垃圾

DNA中也有垃圾吗?答案是肯定的,而且还不少。一段DNA到底是不是垃圾,主要还是看它们是否有功能,即是否能对构造我们的身体,并对身体的某种机能活动做出贡献。人类的基因组或许只有8%~14%是具有功能性的,而且这个比例不会超过25%。换句话说,保守估计我们的基因组中有75%的DNA,都是没有任何功能的垃圾。有趣的是,正是由于这些垃圾DNA不指导蛋白质的合成,所以它们并不会扰乱生物体已经形成的生理活动和选择优势,所以才可以在基因组中增加拷贝数,占据多数份额。(摘编自《广州日报》)

## 读步天下



书名:《人间须尽欢》  
作者:高军  
出版社:百花文艺出版社

社

**推荐语:**高军的小品文,具有闲适、性灵、幽默等特质。《人间须尽欢》精选作者四十余篇文章,均简洁酣畅,小生活中见大道理,犀利深刻却幽默有趣,调侃间却情致动人。他的作品给人的感受是,似乎无论生活在何种年代何种环境,他总能发现与感受到生活的真美意趣。

## 咬文嚼字

## 烂醉如泥是什么泥

生活中常用“烂醉如泥”来形容一个人由于饮酒过量而醉得瘫成一团的样子。很多人都以为这里的“泥”就是烂泥的意思,其实不然,这个“泥”其实是一种很特别的虫子。

烂醉如泥一词源于《后汉书》中的“醉如泥”之典。宋人吴曾在《能改斋漫录》一书中,对“醉如泥”中的“泥”作如下考辨:“南海有虫,无骨,名曰泥。在水中则活,失水则醉。”明确指出,“泥”不是泥土,而是一种特殊的虫子,其特点是“无骨”,应属软体动物或腔肠动物之类;水生,离开水便如醉酒一般。(摘编自《山东商报》)



步行摄影

## 早起1小时去拍露珠

夏天光线比较强,强烈的光线在露珠上会形成一种特别的质感。进入夏天,早上天亮的时间也提前了,可以提前1个小时起床去拍露珠。

**哪里露珠最好看** 拍露珠的时机和条件比较有限,夏天的阳光一出来,它们很快就会蒸发掉。所以,要想拍好露珠,必须做足准备。日出前一小时左右就要开始寻找露珠。公园里、草地上,最好是人迹罕至的湖畔或河边,那里的空气湿度大、雾气浓,更容易结成美丽的露珠。想拍到满意的露珠,要寻找那些有绒面的叶片或果实,如芦苇或狗尾草的叶子及果实上,有绒毛



的阻挡,会聚满露珠。

**逆光拍摄更晶莹** 露珠体积很小,需要使用微距镜头近距离去拍,这样主体才突出,经得起放大观看。拍摄时,一般采取逆光,并选择暗一些或单色的背景,比如绿色或黄色植物。因为逆光时,受光线照射,露珠亮度比较高,与比较暗的背景形成对比,拍出的露珠显得晶莹

剔透。拍摄时,露珠后面的物体距离要拍摄的露珠不能太近,避免因背景虚化不够而显得背景杂乱。因为距离很近,所以景深比较浅,必须缩小光圈。因此最好采用光圈优先模式,一般要小于F5.6,甚至达到F8—F11。

**点测光模式最清晰** 拍露珠只能使用自然光,切忌使用闪光灯,否则会破坏现场气氛,而且由于露珠的反光,会使照片一塌糊涂。为了保持照片良好的画质,ISO设置宁低勿高。最好选择点测光以要拍摄的露珠为测光点,只要它曝光准确就会很清晰。(摘编自《中国摄影报》)



每字

## “部”字右方变化多

“部”字主要介绍它的部首,要注意它的虚实转换。双耳旁虚笔起,然后转折,中间不要间断,接着用虚笔向下,实笔折起,最后的竖笔要有力量。“部”字的左边部分,“立”字的两个横长度不能相差太大,第二个横要控制住,不然会影响右边的双耳旁。结构上,双耳旁起笔位置大约比左边的长横处略高,竖笔最后的位置,

要比左边低很多。如果双耳旁位于字的左边的话,就要和右方部分齐平。

“部”字的行书,左边部分,上面要紧凑一点,下面可以稍微放开。右边部分的竖笔,楷书中一般写成垂露竖,但在行书中最好写成悬针

竖,这样更飘逸。“部”字的草书,双耳旁一般把竖笔筒写成一个点。(南开大学东方艺术系教授 田蕴章)



柳公权(左)、王羲之(中)和怀素写的“部”字。

## 杂文语言要凝练



实用写作课

杂文是一种直接、迅速反映社会事变或动向的文艺性论文,好的杂文,被誉为“匕首”或“投枪”。

杂文大多在几百字左右,基本不会超过一千字。它笔墨不多,言简意赅。语言要凝练,就是要求从重大的社会问题中,抓住最尖锐最能反映本质的一点,或从一个侧面去做文章。这是一种“大处着眼小

处落笔”的写作方法。具体地说,可以从一个人、一桩事、一句话、一首诗、一篇小说、一条谚语、一个典故、一则笑话、一段历史传说等,作为发挥议论的依据。写杂文常常要通过贴切的比喻,或者类比、讲故事、成语典故来增强文章的生动性、趣味性,使抽象的道理形象化,以便于读者接受。典故运用得好,能大大增加杂文

的知识性、趣味性、生动性。

在杂文写作中,初学写作者常常苦于“杂”不起来,缺乏形象性,没有一点杂文的味道。出现这种窘境的原因,除了对所写的问题想得不够深不透以外,还与作者知识面狭窄有很大关系。因此,在平时必须注重生活经验和知识的积累与开拓。(摘编自《文理导航·教育研究与实践》)